

RELATOS - FICCIONES

Aventuras de un novelista atonal. Alberto Laiseca.

La experiencia de la vida. Leónidas Lamborghini.

El pretexto del sueño. Oscar Steimberg.

Los Sospechados. Milita Molina.

Los Lemmings y otros. Fabián Casas.

La arquitectura del fantasma. Héctor Libertella.

Ocio. Fabián Casas.

Presagio. Susana Cella.

Summertime. Juan Dicent.

Digestión lenta. Pablo E. Chacón.

Ruidos. Mariano Dupont.

Madrid. Daniel Krupa.

JI-DO. *Antología de la narrativa coreana contemporánea.*

El presente. Juan Bernardo Cejas.

Evita vive y otros relatos. Néstor Perlongher.

Mazo de cartas. Beccaria / Ruiz-Sola.

Breves apuntes de autoayuda. Fabián Casas.

Chongos de Roa Bastos. *Narrativa contemporánea del Paraguay.*

Breviario de furias. Daniel Diez.

El ataque de los moscovitas. Javier Ragau.

Pájaro Tiresias y otras obras. Ricardo Dubatti.

Barro nocturno. Daniel De Leo.

Marcelino Freire. Cuentos negreros.

Michel Nieva. ¿Sueñan los gauchoides con ñandúes eléctricos?

Gonzalo Santos. En las escuelas.

ENSAYOS

La letra argentina. Crítica 1970-2002. Nicolás Rosa.

Indios, ejército y frontera. David Viñas.

Denuncialistas. Nora Avaro y Analía Capdevilla.

Literatura argentina y política I. David Viñas.

Literatura argentina y política II. David Viñas.

Ensayos críticos. cosas animales discursos. Nicolás Rosa.

Viajeros argentinos a Estados Unidos. David Viñas.

Episodios cosmopolitas. Gonzalo Aguilar.

Cuerpos paganos. Mario Cámara.

Espectros de la ciencia. Sandra Gasparini.

DOCUMENTOS

Literal 1973-1977. Héctor Libertella (compilador).

Papeles insumisos. Néstor Perlongher.

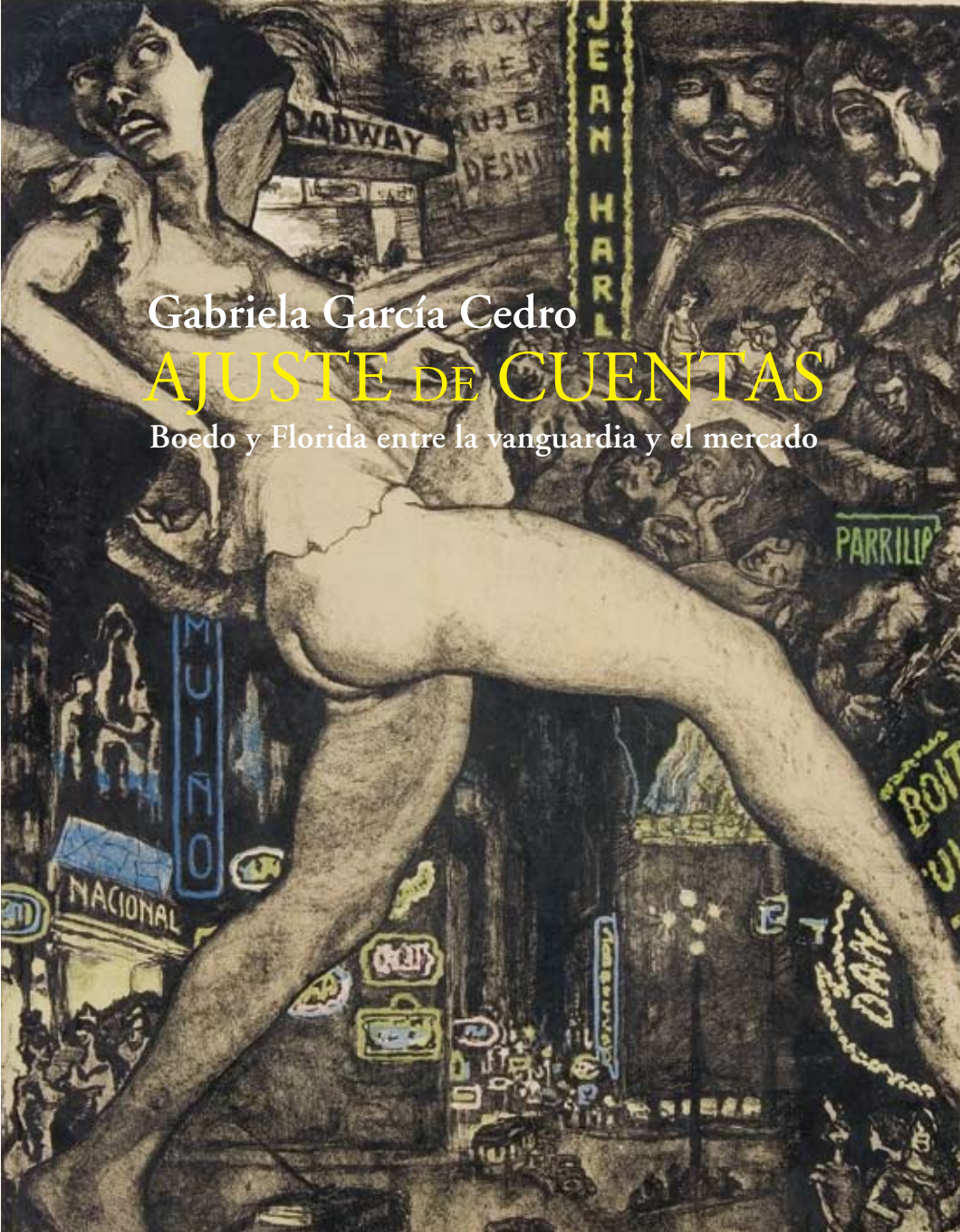
Apuntes definitivos sobre literatura. NQSTB.

Nosotros los brujos. *Apuntes de arte, poesía y brujería.*

Setecientosmonos. *Antología.*

Sólo conociendo los espacios comunes, lo que se disputó y los términos en que se hizo, la polémica entre Boedo y Florida podrá ser vista como un elemento esencial en la constitución de la vanguardia porteña a principios del siglo XX en Argentina. Porque si, a noventa años de ocurrida, el cruce de textos entre ambos grupos sigue resultando tan atrayente como conflictivo, es porque ahí persiste un núcleo fundacional en la literatura argentina que este libro revisita. Gabriela García Cedro en Ajuste de Cuentas, propone releer el enfrentamiento entre Boedo y Florida y devolverle la densidad de su contexto en los años veinte. Esta relectura permitirá a su vez volver a pensar algunos interrogantes: ¿Es tan cierto que entre los escritores de Boedo “no había un criterio estético válido” o que se postulaban la literatura de “mal gusto”? ¿Es justo ignorar los trabajos críticos publicados por Editorial Claridad y sólo juzgar su visión estética por algunos trabajos de sus representantes más visibles? ¿Solamente Florida se apropió del nacionalismo y de símbolos icónicos de lo nacional como el gaucho? ¿La modernización urbana fue sólo un tema que planteaban los martinfierristas? Si Boedo le debe a Florida su ingreso al arte argentino, Florida también está en deuda con Boedo.

ISBN: 978-987-1240-84-5



Gabriela García Cedro

AJUSTE DE CUENTAS

Boedo y Florida entre la vanguardia y el mercado

Gabriela García Cedro es Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires y MA en Literaturas Hispánicas por Michigan State University. Se desempeña como docente y JTP de la materia Problemas de Literatura Latinoamericana en la UBA y como investigadora en el Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas" (UBA) y en el Centro Cultural de la Cooperación. Entre sus trabajos, se destacan Boedo y Florida, una antología crítica (2006) y Simón Bolívar, una antología polémica (en colaboración con David Viñas, 2007). También ha publicado numerosos trabajos en revistas y libros colectivos. Es la vicedirectora de la historia de la Literatura argentina del siglo XX, dirigida por David Viñas.

Imagen
Guillermo Facio Hebequer, “Calle Corrientes”.
Litografía. Atención Galería Vermeer.

Diseño
Ana Armendariz